



AtrapalhArte

Produções Teatrais - Coimbra

3 ABÓBORAS E 400 CAMELOS

Dossier de Projeto

Atrapalha **Arte**
APRESENTA

3 ABOBORAS e 400 CAMELOS



3 ABÓBORAS E 400 CAMELOS

APRESENTAÇÃO

Este trabalho junta "As Três Abóboras" (*Teatro às 3 Pancadas*) de António Torrado a "Sábios como Camelos" (*Estranhões e Bizarrocos*) de José Eduardo Agualusa.

Escritor reconhecido no panorama da Literatura Portuguesa, António Torrado possui uma obra extensa e diversificada, que integra textos de raiz popular e tradicional, e também de teatro, poesia e, sobretudo, contos, sendo considerado um dos autores mais importantes da literatura infantil portuguesa. A peça "As Três Abóboras" conta a história de um pobre camponês que enriqueceu graças à sua bondade e honestidade: dialogando com as suas abóboras, que eram para ele o seu bem mais precioso, é interrompido por um mendigo esfomeado que lhe pede uma sopa de abóbora, ensinando aos mais novos a importância da generosidade e ajuda ao próximo.

Por seu turno, "Sábios como Camelos" é um conto que convida a imaginar e a partilhar a aventura da «inventividade», permitindo fantasiar livremente a realidade. O autor coloca neste conto alguns dos padrões literários e culturais típicos das narrativas árabes, pautando a sua reinvenção, por exemplo, pelo exotismo e pelo recurso a figuras comuns nesse universo (o grão-vizir, os camelos...). O protagonismo é concedido a uns camelos tornados sábios e falantes, porque engoliram muitos livros, animais aqui conotados com a memória e, de certo modo, com a generosidade. Neste, como em muitos outros contos, as personagens-animais servem como figuras de reposição do equilíbrio, levando as personagens humanas a refletir, a reconsiderar e a optar pelo Bem e pela Justiça. Deste modo, o final inusitado e feliz é determinado pela intervenção de um camelo.

Inserido no Plano Nacional de Leitura e nas metas curriculares dos 2º e 4º anos, este é a nova aposta da AtrapalhArte para o ano letivo 2017/18.

Sobre os Autores

ANTÓNIO TORRADO - É o professor responsável pela disciplina de Escrita Dramatúrgica na Escola Superior de Teatro e Cinema e dramaturgo na Companhia de Teatro Comuna. Considerado um dos autores mais importantes na literatura infantil portuguesa, possui uma obra extensa e diversificada, que integra textos de raiz popular e tradicional, poesia e sobretudo contos. Reconhece a importância fundamental da literatura infantil enquanto veículo de mensagens, elegendo como valores a promover a liberdade de expressão e o respeito pela diferença.

JOSÉ EDUARDO AGUALUSA – Jornalista e escritor, responde à pergunta, "Quem é o Eduardo Agualusa? Com "Quem eu sou não ocupa muitas palavras: angolano em viagem, quase sem raça. Gosto do mar, de um céu em fogo ao fim da tarde. Nasci nas terras altas. Quero morrer em Benguela, como alternativa pode ser Olinda, no Nordeste do Brasil." Sobre a escrita, Agualusa explica: "Escrever me diverte, e escrevo também, porque quero saber como termina o poema, o conto ou o romance. E ainda porque a escrita transforma o mundo. Ninguém acredita nisto e, no entanto, é verdade."



3 ABÓBORAS E 400 CAMELOS



FICHA TÉCNICA E ARTÍSTICA

Era uma vez duas histórias. Numa, um lavrador encontra riqueza nas abóboras que tanto trabalho lhe deram a criar, e quando se sabe da novidade, todos querem ver. Até uma rainha quer confirmar com os seus próprios olhos! Noutra, 400 camelos perdem-se no deserto, coitaditos, mas felizmente são salvos por um pastor que lhes dá livros a comer para que não morram à fome.

Texto Original: António Torrado | José Eduardo Agualusa **Encenação:** AtrapalhArte

Interpretação: Paulo Ribeiro, Guilherme de Bastos Lima, Tânia Catarino

Cartaz: Inês Massano **Duração:** 60 minutos **Classificação:** M 3

REQUISITOS TÉCNICOS Espaço: 6,50 x 6,50 (3 metros de altura) Som: disponibilizado pela companhia

EQUIPA DE TRABALHO AtrapalhArte: 3 atores

NOTAS: NO FINAL DO ESPETÁCULO, HAVERÁ UMA SESSÃO DE ESCLARECIMENTO QUE PERMITIRÁ AOS MAIS NOVOS COLOCAR QUESTÕES E TIRAR DÚVIDAS ACERCA DA OBRA E DA PEÇA. | O REGISTO FOTOGRÁFICO DAS TURMAS COM O CENÁRIO E ELENCO É POSSÍVEL NO FINAL DO ESPETÁCULO; CASO O PRETENDA, POR FAVOR INFORME-NOS. | PARA ALÉM DO TEMPO DE DURAÇÃO DA PEÇA, POR FAVOR CONSIDERE O TEMPO DE MONTAGEM E DESMONTAGEM DOS CENÁRIOS (CERCA DE 30 MINUTOS), DURANTE O QUAL A SALA OU ESPAÇO ONDE DECORRERÁ O ESPETÁCULO DEVE ESTAR LIVRE.



SOBRE A COMPANHIA

Desde 2012 que criamos espetáculos para as mais variadas instituições, de escolas a municípios, de freguesias a festas populares.

O nosso objetivo é levar o teatro e cultura aos quatro cantos do país, incentivando aos hábitos de leitura nos mais novos. Para isso, aliamos a arte dramática ao estudo de textos contemplados no Plano Nacional de Leitura e currículo escolar dos diferentes graus de ensino. Sabemos que, muitas vezes, não é concedido o tempo merecido ao texto dramático, por isso escolhemos o teatro como forma de dar a conhecer autores e obras nacionais e internacionais.

Abordamos os textos assentando a dramaturgia na comédia, aliando o lúdico ao pedagógico, em espetáculos interativos que apresentamos em escolas de primeiro, segundo e terceiro ciclos, bem como secundário. De norte a sul do país, chegamos a perto de 120 000 alunos, professores e auxiliares educativos por ano letivo, distribuídos por mais de 400 escolas em mais de 300 localidades. A cada novo ano cimentamo-nos mais no meio escolar, esforçando-nos para aumentar progressivamente a qualidade das nossas propostas para estar à altura da exigência do nosso público.

Para além dos espetáculos que criamos, apostamos também na formação de turmas júnior e sénior. Com as crianças, desenvolvemos as capacidades de expressão e de relacionamento, a imaginação e a memorização, próprias do ser humano, para além de as incentivarmos a algo tão importante como brincar. Junto da comunidade sénior, procuramos que se continue, ao longo da vida, a manter uma atitude positiva, uma vida ativa e consequentemente, um envelhecimento mais saudável e feliz.

Podemos estar sempre a brincar, mas levamos o trabalho muito a sério!

PERCURSO

2012/13: *As aventuras de Serafim e Malacueco* de António Torrado (Digressão nacional)

2012/13: *Águas Passadas* de Leonor Barata (Termas de São Pedro do Sul)

2013/14: *O Príncipe Nabo* de Ilse Losa (Digressão Nacional)

2014: *Abril 2014 – 40 Anos de uma Revolução* de Leonor Barata (Coprodução com Projeto D com participação dos alunos do Colégio de São Teotónio)

2014/15: *Robertices* de Luísa Dacosta (Digressão nacional)

2015/16: *ESTENDAL DE CONTOS - A Princesa e a Ervilha* (Digressão Nacional e Internacional)

2015/16: *ESTENDAL DE CONTOS - Os Músicos de Bremen* (Digressão Nacional e Internacional)

2015/16: *Os Bichos* de Miguel Torga (Digressão Nacional e Internacional)

2015/16: *Do Céu Caiu um Anjinho* de Fernando Gomes (Digressão Nacional)

2016/17: *As Aventuras do Pinóquio* de Carlo Collodi (Digressão Nacional)

2016/17: *Ali Babá e os 40 Ladrões* d'O Livro das 100 Noites (Digressão Nacional)

2017/18: *3 Abóboras e 400 Camelos* de António Torrado e José Eduardo Agualusa (Digressão Nacional)

2017/18: *Farsa de Inês Pereira* de Gil Vicente (Digressão Nacional)



CONTACTOS

AtrapalhArte

Produções Teatrais - Coimbra

- Coordenação - Paulo Ribeiro
Tlm: 918 109 347
Email teatro@atrapalharte.pt
- Produção - Susana Rodrigues
Tlm: 912 097 195
Email atrapalharte@atrapalharte.pt

www.atrapalharte.pt



www.facebook.com/atrapalharte



www.instagram.com/atrapalharte



www.youtube.com/atrapalharte

